

PRO  
GRA  
MA



6TH  
Edition  
2021



🕒 20 h SALA MOZART  
Carrer Església, 91

CREATIVE  
ROSEBUD  
FILMS

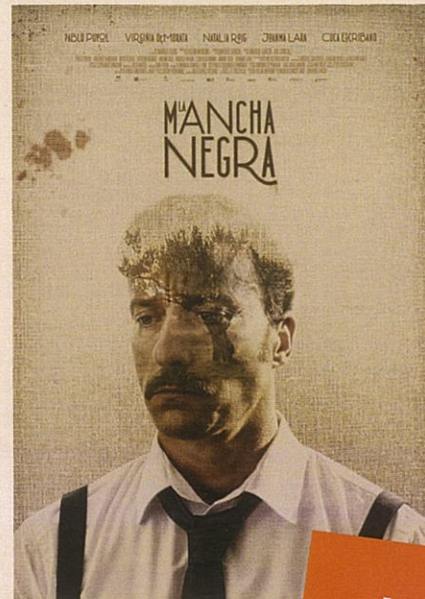
**Le Café de Mes Souvenirs**

La història d'amor d'Emilie i Philippe té lloc a Hèlsinki, on Emilie treballa al cafè de la seva mare i Philippe, francès, ensenya francès a un institut local. La cançó i la música porten els amants a Cherbourg i París. Després del seu retorn, Philippe comença a lluitar sota la pressió de diverses feines. Durarà la fràgil relació d'Emilie i Philippe envoltada de la duresa de la vida urbana?

**DADES GENERALS**

**Títol original:** Le Café de Mes Souvenirs  
**Any:** 2020  
**Duració:** 105 minuts  
**País de producció:** Finlàndia  
**Direcció:** Valto Baltzar  
**Guió:** Valto Baltzar  
**Fotografia:** Kimmo Koskela  
**Repartiment:** Lionel Nakache, Eveliina Kauhanen, Anouchka Delon, Irina Björklund, Ilkka Merivaara  
**Productora:** Valto Baltzar  
**Gènere:** Drama

V.O.S.E.



🕒 22 h SALA MOZART  
Carrer Església, 91

LOW  
BUDGET  
FILMS

**La Mancha Negra**

Un petit poble del sud d'Espanya, 1971. La mort de Matilde Cisneros, reuneix durant la seva vetlla a les seves tres filles, Modesta, Manuela i Mercedes, i al seu fill gran Eugenio que, necessitat de cobrar la seva part de l'herència, es veu obligat a tornar al poble del que va haver de sortir fugint 15 anys abans. El retorn d'Eugenio desperta un adormit esperit de retrets i venjança en el senyor Andrés, el rector de la vila, que instrumenta el seu rancor contra la família Cisneros per poder manipular la debilitada intenció dels veïns. Però què passa amb l'herència de la senyora Matilde? Durant la nit de la vetlla tot l'odi, la rancúnia, la frustració i els secrets més foscos de la família Cisneros sortiran a la llum davant el cos present de la seva mare.

**DADES GENERALS**

**Títol original:** La Mancha Negra  
**Any:** 2020  
**Duració:** 99 minuts  
**País de producció:** Espanya  
**Direcció:** Enrique García  
**Guió:** Enrique García, Isa Sánchez  
**Fotografia:** J.A. Crespillo  
**Repartiment:** Pablo Puyol, Virginia de Morata, Natalia Roig, Juanma Lara, Cuca Escribano  
**Productora:** Marila Films  
**Gènere:** Terror rural

V.O.E.

EN  
TRE  
VIS  
TA



6TH  
Edition  
2021



**Valto Baltzar**

**“La societat actual ens porta a estar cremats”**

El director finlandès Valto Baltzar ha estat seleccionat al Calella Film Festival per *Le Café de Mes Souvenirs*, una obra sobre les relacions humanes que mostra com la vida laboral actual i les pressions del nostre entorn, poden portar una persona al punt d'esgotar-se en tots els sentits. Aquesta història d'amor entre Emilie i Philippe té un aire francès, que ens remet al cinema de la Nouvelle Vague. I no és d'estranyar, ja que és una producció francesa-finlandesa i Valto Baltzar reconeix el toc francès.



**Amb la seva pel·lícula, d'alguna manera, vol mostrar com l'estrès i les pressions ens van matant cada dia.**

Exacte. Vull mostrar la societat finlandesa i la societat moderna, en general. Es pot dir que és una història universal. I ho vaig fer amb aquest toc francès. El cinema francès, especialment el dels anys 60, és una inspiració molt clara per al meu cinema perquè també mostren molt bé el seu temps i la societat moderna.

**I quin missatge vol donar amb la pel·lícula?**

Jo vull mostrar que el poder de l'amor autèntic, real, pot sobreviure a tot tipus de problemes. La societat actual ens porta molts cops a estar cremats, superats. L'amor pot fins i tot amb això. Aquesta pel·lícula mostra com la vida pot ser dura a qualsevol ciutat europea. Tothom té molta pressió al seu lloc de treball en aquest món actual.

**No cal que ens ho digui, té raó.**

És que la gent moltes vegades només pensa en això. O a l'escola, per exemple, també hi ha molta pressió. El poder de l'amor pot ajudar-te. Amb l'amor pots crear alguna cosa. La meua història demostra que hi ha alguna cosa més a la vida que pensar en la feina o que l'amor et pot ajudar per sortir endavant, malgrat la duresa que t'envolti.

**Com va aconseguir que productors francesos s'involucressin en la pel·lícula?**

Va ser un gran repte produir-la i dirigir-la. Com que jo estava molt ficat en la història, vam haver de

treballar molt per tal de buscar el finançament. He lluitat molt per aquest projecte. És molt important per a mi. El vam madurar molt i hi vam posar molta feina i moltes hores. Era clau tenir una bona producció per poder tenir un bon càsting, el càsting adient. Sense uns bons actors pels papers, tot no podia tirar endavant. Triar bé els actors és important.

**Ha tingut molt d'èxits a festivals de cinema de Nova York, Moscou... per tot el món. Està content per aquest èxit que està recollint per tot arreu?**

Sí, sí,estic molt content per tots aquest èxits. Especialment al festival de Moscou, que és molt gran. La premsa russa ens va dedicar molts articles positius. M'han entrevistat a diaris importants de la capital i ha estat molt positiu de cara a la promoció de la pel·lícula.

**La música és molt important en les seves pel·lícules. Les cançons han estat creades pel compositor de jazz finlandès Heikki Sarmanto. L'Orquestra Filarmònica Ciutat de Praga, una de les orquestres simfòniques més respectades del món, interpreta la partitura de la pel·lícula.**

La música de la pel·lícula havia de ser emocional, tenir molt de sentiment. Havia de ser així. Heikki Sarmanto ha creat la música i n'estic molt content. És un compositor molt reconegut a Finlàndia. I poder comptar amb l'Orquestra Filarmònica Ciutat de Praga, com us podeu imaginar, és un gran plaer.

**Vostè és un seguidor del jazz també? A Finlàndia hi ha una gran tradició d'amor pel jazz.**

Sí, ho sé. M'agrada. Tenim grans músics aquí. El jazz és molt popular a Finlàndia. Fins i tot les generacions joves escolten jazz i tenim força festivals per tot el país. Hi ha molta afició. El jazz millora la vida de la gent a Finlàndia i era normal comptar amb un dels millors compositors del país per la banda sonora de la meua obra.

**Com ha influït la pandèmia en la seva pel·lícula? La va rodar abans, durant o després de l'esclat de la pandèmia?**

Per sort, he de dir que el film estava acabat ja el 2018. Només faltava postproducció i aquí sí que ens va influir la pandèmia. Tot ho va fer més difícil. Sobretot, finançament. El film l'hem acabat del tot a finals d'aquest any i hem començat a anar a festivals. Però, evidentment, aquesta pandèmia ens ho ha fet tot més dur. Sobretot, ha endarrerit la promoció. No hem pogut viatjar gaire. Sembla que ara tot va millor i que la gent ja pot començar a anar als cinemes i als festivals una altra vegada. Tot va tornant a la normalitat.

**I quina serà la seva propera pel·lícula? Ens pot avançar algun detall? És un secret?**

També serà una història d'amor. La diferència és que en aquesta pròxima hi haurà una mica més d'acció. Però no puc donar més detalls perquè està encara en fase de producció.